



Eerste onderzoeksresultaten voor het handboek

3D, van idee tot vertoning

door MARTIJN VAN DER WAL EN FRANK PLAT

DECOR & SET

Wanneer je praat over 3D registraties, praat je ook al snel over een decor of set. Soms is dit een vast gegeven zoals vaak bij sportregistraties het geval is en soms staat dit gegeven los en kan je het zelf in vullen. Wanneer dit het geval is moet er vanaf het eerste moment dat je bezig gaat met de 3D productie al rekening worden gehouden met het 3D decorontwerp.

“Maar dan gaan we eigenlijk terug naar het traditionele filmverhaal van vroeger”

Opbouw

Wanneer het decor of de set aangepast kan worden moet er vanaf het begin al goed nagedacht worden over de opbouw. Hierdoor gaan we eigenlijk weer een beetje terug naar het traditionele filmen van vroeger. Wanneer je hier vroegtijdig mee begint kan je een aantal elementen inbouwen die het diepte effect zullen vergroten. Plaatsing van objecten bijvoorbeeld: door simpel weg meer ruimte te creëren voor dingen die zich in de voorgrond en achtergrond bevinden vergroot je al de diepte. Omdat je met een extra dimensie werkt kan je als het ware ook om objecten heen kijken, hierdoor biedt elk object nog de mogelijkheid om de ruimte erachter te benutten en hier nog iets te plaatsen.

Licht en kleur

Naast de plaatsing van objecten binnen het decor is licht en kleur ook belangrijk. Beide versterken het diepte effect. Zorg er bij de opbouw voor dat er geen delen van het decor of set donker weg vallen. Donkere delen in het decor of set zijn funest voor het diepte effect.

Samenwerken

Ook bij decor en set opbouw moet er samen worden gewerkt met de verschillende facetten van een productieteam. Wanneer er een stereograaf aanwezig is laat hem ook kijken naar het decor en vraag hem naar advies wanneer je er zelf niet uitkomt. De stereograaf kijkt live in 3D mee wat er opgenomen wordt, gebruik deze informatie om het decor of set aan te passen.

Waar moet je opletten

Zorg er voor dat je decor van zich zelf al wat diepte bevat, dit maakt het alleen maar makkelijker om er zelf nog extra diepte in aan te brengen.

Daarnaast kan je markers aanbrengen in je decor en met de artiesten of acteurs overleggen dat ze bijvoorbeeld niet verder dan dat punt mogen lopen. Dit versnelt het productieproces enorm omdat camera's, licht en decor hierop ingesteld kunnen worden.

En wanneer je gebruik maakt van posters achter een raam, met daarop een boom zorg er dan voor dat deze poster zich niet direct achter het raam bevindt, laat hier wat extra ruimte over om het zo geen plat geheel te laten lijken.